

LEO Y ESCRIBO

Lectura, escritura y expresión oral I

Coordinación | Adger L. Stypos | Rita Gracián

Fabiola Zadith Ramos | María Isabel Sánchez | Tamara Peralta

SEGUNDA EDICIÓN

EDITORIALES
E·INDUSTRIAS
CREATIVAS
DE·MÉXICO#

Aulativa®

LEO Y ESCRIBO 1

Lectura, escritura y expresión oral I

AUTORES

Fabiola Zadith Ramos Gómez
María Isabel Sánchez Valadez
Tamara Larisa Jiménez Peralta

REVISIÓN TÉCNICA

Rimberto García Martínez
Nancy Karina Martínez Torres
Ramón de Jesús Arceo Macías
Sandra Hernández Zamora

COORDINACIÓN

Adger L. Stypos
Rita Alejandra Gracián Flores

COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN EDITORIAL

Virginia Ramírez Moreno
Edgardo Flavio López Martínez

CORRECCIÓN DE TEXTOS Y LECTURA DE PRUEBAS

María de Lourdes Asiain Cordoba

ILUSTRACIÓN DE PORTADA

Alonso González Carranza

ILUSTRACIONES DE INTERIORES

Cuauhtémoc Contreras Naranjo
Archivo EICM
123RF

DERECHOS RESERVADOS © 2018, 2019, 2020

Primera edición, 2018
Primera reimpresión, 2019

Segunda edición, 2020

Editoriales e Industrias Creativas de México SA de CV
Chapultepec Norte núm. 109, int. 305
Colonia Americana, CP 44160
Guadalajara, Jalisco

ISBN 978-607-8618-14-9
Impreso y hecho en México
Printed and made in Mexico

Ninguna parte de esta obra puede ser reproducida —incluido el diseño tipográfico y de portada—, sea cual fuere el medio, electrónico o mecánico, sin el consentimiento por escrito del editor.

AULATIVA

COLECCIÓN LENGUA Y LITERATURA

DIRECCIÓN DE LA COLECCIÓN

Edgardo Flavio López Martínez

COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN EDITORIAL

Virginia Ramírez Moreno

ASESOR PEDAGÓGICO

Jorge Torres Ríos

EDITORIALES
E·INDUSTRIAS
CREATIVAS
DE·MÉXICO#

Aulativa®

www.aulativa.com

Montreal núm. 1071

Colonia Providencia segunda sección

Guadalajara, Jalisco, México

CP 44630

(33) 1816 9650

(33) 2306 9477

info@aulativa.com

IMPRESIÓN

Coloristas y Asociados SA de CV

Calzada de los Héroes 315

León, Guanajuato

Julio de 2020

Para el diseño de esta obra se utilizaron las familias tipográficas Minion, diseñada por Robert Slimbach, y November Pro, diseñada por Peter Bil'ak.

Diseño de portada, maqueta y composición tipográfica
Edgardo Flavio López Martínez | Virginia Ramírez Moreno

CONTENIDO

EL AMOR

1

UNIDAD

9 Actividad preliminar

ESTUDIO DE LOS TEXTOS

- 10 Comunicación
- 10 La comunicación es un proceso dinámico
- 10 Retroalimentación y ruido
- 13 El lenguaje
- 15 Funciones del lenguaje
- 17 El relato

LEER / ESCRIBIR / HABLAR Y ESCUCHAR

- 18 Lee un relato sobre un cuento
- 19 Escribe un relato a partir de un tema de tu interés
- 21 Comunícate de manera oral en el ámbito escolar
- 21 Relata de forma oral una lectura de tu interés

LÉXICO / GRAMÁTICA / ORTOGRAFÍA

- 22 Relaciones semánticas
- 23 La lengua y su organización
- 23 Las palabras y sus categorías (clases de palabras)
- 25 Ortografía básica

EDUCACIÓN LITERARIA / CREACIÓN / PLAN LECTOR

- 26 La comunicación literaria
- 28 Antología
- 29 *Cumpleaños* de Martha Cerda

31 Actividad preliminar

ESTUDIO DE LOS TEXTOS

- 32 Texto y prototipos textuales
- 32 Texto oral
- 32 Texto escrito
- 33 Diferencias entre oralidad y escritura
- 36 Variaciones de la lengua
- 36 Textos de la vida cotidiana

LEER / ESCRIBIR / HABLAR Y ESCUCHAR

- 38 Tipos de lectura
- 39 Lee un diario de vida
- 40 Redacta un relato de viaje a modo de diario personal
- 41 Narra una anécdota personal o familiar

LÉXICO / GRAMÁTICA / ORTOGRAFÍA

- 42 Familias léxicas y campos semánticos
- 43 El sustantivo
- 44 División de sílabas

EDUCACIÓN LITERARIA / CREACIÓN / PLAN LECTOR

- 46 Textos literarios
- 48 Biografía de tu personaje favorito
- 49 *Carta al padre* de Franz Kafka

INTEGRACIÓN DE APRENDIZAJES Y PROYECTO DE VIDA II 1

- 51 Escribe un relato sobre un evento cultural o social
- 52 Cuenta tu vida

2

UNIDAD

LA VIDA

3

UNIDAD

55 Actividad preliminar

ESTUDIO DE LOS TEXTOS

56 Textos narrativos

LEER / ESCRIBIR / HABLAR Y ESCUCHAR

59 Lee un texto narrativo

61 Escribe una autobiografía

63 Participa en un noticiario

LÉXICO / GRAMÁTICA / ORTOGRAFÍA

64 Denotación y connotación

64 Los determinantes

65 Los pronombres

66 Las reglas de acentuación

EDUCACIÓN LITERARIA / CREACIÓN / PLAN LECTOR

67 La narración literaria

70 Cuento colectivo

71 *Feroz de Paz* de Monserrat Revillo

73 Actividad preliminar

ESTUDIO DE LOS TEXTOS

74 La oración simple: componente esencial del resumen

76 El resumen

78 Textos descriptivos

80 Tipos de descripciones

80 La importancia de observar

80 Inferencias basadas en la observación

LEER / ESCRIBIR / HABLAR Y ESCUCHAR

83 Lee una descripción topografía

85 Elabora una descripción de un lugar a partir de una imagen

86 Describe un personaje y su entorno

LÉXICO / GRAMÁTICA / ORTOGRAFÍA

87 Comparación, enumeración y metaforización

88 El adjetivo

89 La acentuación de diptongos, triptongos e hiatos

EDUCACIÓN LITERARIA / CREACIÓN / PLAN LECTOR

90 Las descripciones en canciones

91 Poema descriptivo

92 *El complot mongol* de Rafael Bernal

INTEGRACIÓN DE APRENDIZAJES Y PROYECTO DE VIDA || 2

94 Escribe un resumen

95 Cuenta lo que vas a hacer

4

UNIDAD

LA MUERTE

5

UNIDAD

97 Actividad preliminar

ESTUDIO DE LOS TEXTOS

- 98 Textos expositivos
- 98 La exposición
- 101 La reseña
- 102 Reseña descriptiva, crítica y comparativa
- 105 Los argumentos en la construcción de una reseña crítica
- 107 Estrategias de comprensión lectora referencial, inferencial y crítica

LEER / ESCRIBIR / HABLAR Y ESCUCHAR

- 108 Lee un texto expositivo de divulgación científica
- 109 Elabora una reseña descriptiva
- 110 Pronuncia un discurso sobre un tema controversial

LÉXICO / GRAMÁTICA / ORTOGRAFÍA

- 112 tecnicismos y campos semánticos
- 112 Verbos
- 113 Signos de puntuación

EDUCACIÓN LITERARIA / CREACIÓN / PLAN LECTOR

- 116 El diálogo literario
- 117 Creación de personajes a partir de la mitología
- 118 *¿Qué hora es?* de Elena Garro

121 Actividad preliminar

ESTUDIO DE LOS TEXTOS

- 122 Textos continuos y discontinuos

LEER / ESCRIBIR / HABLAR Y ESCUCHAR

- 127 Comprende la información de un artículo
- 129 Crea una marca y un producto para vender en una tienda en línea
- 130 Lee en voz alta y toma una postura a partir de un texto discontinuo

LÉXICO / GRAMÁTICA / ORTOGRAFÍA

- 131 Invención de palabras y palabras compuestas
- 132 El adverbio
- 132 La preposición
- 132 La conjunción
- 132 La interjección
- 134 Uso de mayúsculas

EDUCACIÓN LITERARIA / CREACIÓN / PLAN LECTOR

- 135 Textos literarios discontinuos
- 136 Crónica-historieta
- 137 *El hoy que es como mañana, siempre*, de David Izazaga

INTEGRACIÓN DE APRENDIZAJES Y PROYECTO DE VIDA || 3

- 139 Escribe una reseña crítica
- 139 Para lograr una lectura crítica
- 141 Opina: qué haces y qué vas a hacer

- 143 Anexo. Conectores
- 145 Transcripciones de audio
- 147 Referencias

6

UNIDAD

ESTUDIO DE LOS TEXTOS

- Comunicación
- El lenguaje
- Funciones del lenguaje
- El relato

LEER / ESCRIBIR / HABLAR Y ESCUCHAR

- Lee un relato sobre un cuento
- Escribe un relato a partir de un tema de tu interés
- Comunícate de manera oral en el ámbito escolar
- Relata de forma oral una lectura de tu interés

LÉXICO / GRAMÁTICA / ORTOGRAFÍA

- Relaciones semánticas
- La lengua y su organización
- Las palabras y sus categorías (clases de palabras)
- Ortografía básica

EDUCACIÓN LITERARIA / CREACIÓN / PLAN LECTOR

- La comunicación literaria
- Antología
- *Cumpleaños* de Martha Cerda

UNIDAD

1

Lectura
con 156
palabras

Todavía

MARIO BENEDETTI

No lo creo todavía
estás llegando a mi lado
y la noche es un puñado
de estrellas y de alegría

palpo gusto escucho y veo
tu rostro tu paso largo
tus manos y sin embargo
todavía no lo creo

tu regreso tiene tanto
que ver contigo y conmigo
que por cábala lo digo
y por las dudas lo canto

nadie nunca te reemplaza
y las cosas más triviales
se vuelven fundamentales
porque estás llegando a casa
sin embargo todavía

dudo de esta buena suerte
porque el cielo de tenerte
me parece fantasía

pero venís y es seguro
y venís con tu mirada
y por eso tu llegada
hace mágico el futuro

y aunque no siempre he entendido
mis culpas y mis fracasos
en cambio sé que en tus brazos
el mundo tiene sentido

y si beso la osadía
y el misterio de tus labios
no habrá dudas ni resabios
te querré más

todavía.





*Si a otros ojos he visto,
mátenme, Fabio, tus airados ojos;
si a otro cariño asisto,
asístanme implacables tus enojos;
y si otro amor del tuyo me divierte,
tú, que has sido mi vida, me des muerte.*
Sor Juana Inés de la Cruz

ACTIVIDAD PRELIMINAR

- ① Transforma el poema en un relato que refleje la situación presentada

Él/ella no podía creer que había llegado alguien tan especial a su lado...

- ② Si tú quisieras comunicarle el mensaje del poema a alguien, pero no pudieras utilizar palabras, ¿qué medios utilizarías para que lo supiera? ¿Qué tipo de lenguaje usarías?

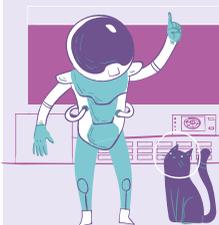
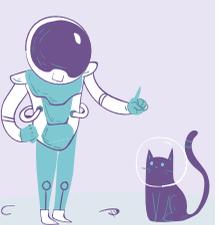
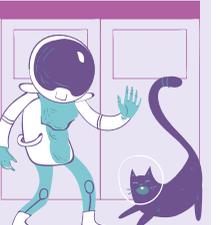
- ③ Si fuera con palabras, ¿cuál sería la mejor manera de comunicarle el mensaje?

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Escrito en un papelito | <input type="checkbox"/> Poner un anuncio clasificado en el periódico |
| <input type="checkbox"/> Decírselo al oído | <input type="checkbox"/> Decirle a alguien que se lo diga |
| <input type="checkbox"/> Enviarle un correo electrónico | <input type="checkbox"/> Enviarle un audio |
| <input type="checkbox"/> En un mensaje de texto | <input type="checkbox"/> Hacer un <i>meme</i> y publicarlo en su muro |
| <input type="checkbox"/> En un cartel | <input type="checkbox"/> Hacer un video |

Funciones del lenguaje

Las funciones del lenguaje corresponden a los propósitos o intenciones que tenemos al emitir un mensaje, es decir, los usos que le damos a la lengua. De acuerdo con el modelo de Jakobson, estas funciones, relacionadas con los elementos del proceso comunicativo, son las siguientes:

Función	Definición	Intención comunicativa	Características	Textos que los contienen	Ejemplo
Referencial Contexto	La función referencial se refiere al contexto; hace hincapié en la situación en que se dice o se dijo en el mensaje. Se utiliza cuando se quiere transmitir información al receptor.	Informar. Referir. Exponer.	Proporciona datos sobre algo que es real y observable.	Noticia, reportaje, crónica; textos científicos, expositivos y didácticos.	La cantidad de lluvia que cayó ayer equivale a la tercera parte de toda el agua que cae durante el mes de junio.
Poética (o estética) Mensaje	Hace hincapié en cómo decir las cosas, en encontrar el mejor estilo para expresarse; es una función de elocuencia. Busca embellecer el mensaje.	Impactar y provocar sensaciones en el receptor.	Busca crear belleza en el mensaje.	Poemas, novelas, obras de teatro y canciones.	Amar es cuando la abrazas y te olvidas del espacio y del tiempo. Cuando te hablen de amor y de ilusiones...
Emotiva (o expresiva) Emisor	En ella se expresan los sentimientos o deseos de quien habla. Por lo tanto, lo que se dice se enfoca en el emisor.	Expresar pensamientos y emociones del emisor.	Expresa sentimientos, opiniones y deseos del hablante.	Cartas personales, autobiografías, entrevistas y ensayos.	¡Ojalá que llueva por la tarde, ya no soporto más el calor! Ha sido muy larga tu ausencia.
Fática (relacional o de contacto) Canal	El interés se centra en el canal de comunicación para captar la atención de quienes escuchan o leen. Hace hincapié en el «contacto», para establecer o mantener la comunicación.	Establecer contacto comunicativo entre emisor y receptor.	Optimiza el contacto social para hacer llegar mensajes a sus destinatarios.	Refranes, frases célebres y comunicación cotidiana.	Hola, ¿me escuchan? Bueno. Habla más fuerte.
Apelativa (conativa o directiva) Receptor	En esta función, lo que busca el emisor es llamar la atención del receptor o modificar su comportamiento.	Modificar la conducta del receptor. Provocar la acción por parte del receptor. Convencer. Persuadir.	Pretende que el receptor haga o deje de hacer algo.	Cartas comerciales, reglamentos, propaganda política, publicidad y órdenes.	¡Fíjate lo absurdo de su expresión. No deberías ir con él! Aprovecha la tarifa más barata con más cantidad de Gb.
Metalingüística Código	Se utiliza la lengua para hablar de sí misma. Se hace una reflexión acerca del lenguaje mismo. Hace hincapié en «el código» para verificar que lo que se dice está siendo comprendido por el interlocutor.	Reflexionar acerca de la lengua tomando como instrumento a la lengua misma.	Informa al receptor acerca del código.	Glosarios, libros de gramática u ortografía, diccionarios y tratados.	Hablar en presente es lo mejor para exponer un tema.

Referencial	Poética	Emotiva	Fática	Apelativa	Metalingüística
Houston, hay un gato enfrente de mí. 	Una pequeña huella para un gato, una huella grande para los felinos. 	Bitácora 45 El felino me ha dejado un vacío después de su inesperada partida. 	Gato, ¿me escuchas? 	No te vuelvas a escapar. 	Un maullido para sí, y dos para no. 

Distingue las funciones del lenguaje y la intención comunicativa de los textos

- 1 Relaciona la intención comunicativa que tiene cada uno de los textos.

Texto		Intención comunicativa	
a)	Apuntes de clase	[]	Expresar un sentimiento y crear belleza.
b)	Agenda	[]	Tener una comunicación inmediata para informar, saludar, distraerse, etcétera.
c)	Autobiografía	[]	Explicar el proceso de preparación de una comida.
d)	Poema	[]	Informar objetivamente sobre un hecho.
e)	Noticia	[]	Mostrar la historia de vida de la persona que escribe.
f)	Receta de cocina	[]	Registrar información relevante de un tema.
g)	Mensaje de texto	[]	Registrar compromisos, eventos y datos de contactos.

- 2 Lee los siguientes fragmentos y subraya las palabras o frases con función fática.

58 **Clara** (fragmento)
ROBERTO BOLAÑO

Mientras tanto, Clara y yo nos escribíamos. Sus cartas eran escuetas. Hola, cómo estás, llueve, te quiero, adiós. Al principio esas cartas me asustaron. Se acabó todo, pensé. Sin embargo, después de un estudio detenido, llegué a la conclusión de que su parvedad epistolar se debía a la necesidad de ocultar sus errores gramaticales.



38 **Lilus Kikus** (fragmento)
ELENA PONITOWSKA

«Lilus Kikus... Lilus Kikus... ¡Lilus Kikus, te estoy hablando!»
Pero Lilus Kikus, sentada en la banqueta de la calle, está demasiado absorta operando a una mosca para oír los gritos de su mamá.

- 3 Anota qué función predomina en el siguiente eslogan y explica por qué.

«Tenemos todo lo que necesitas.»

Justificación _____

- 4 ¿Sabes el significado de tu nombre? Si lo conoces anótalo y, si no lo sabes, ¿qué significado le darías?

Me llamo: _____
Significado: _____

- 5 Al escribir el significado de tu nombre, ¿qué función del lenguaje utilizaste?
- _____

LEE UN RELATO SOBRE UN CUENTO

432 Beatriz, la monja de luna de la catedral de Durango

RELATO TRADICIONAL MEXICANO

Beatriz era una pequeña de tez blanca, cabello rubio, rostro hermoso con ojos azules, boca pequeña con labios delicados y rojos, alta y bien proporcionada. Hija única de una familia acomodada, sus padres pudieron darle una buena educación. Por tal motivo decidieron mudarse a la ciudad de Durango y se establecieron en una casa cercana a la catedral.

Años más tarde, la chica decidió ingresar a un convento religioso. La idea les agradó a sus padres. Beatriz entró al convento, al que su padre dio mucho dinero.

Por motivos políticos y sociales que vivió el México de aquella época, cerraron algunos conventos, y uno de ellos fue aquel donde estaba Beatriz. Esto la obligó a regresar a casa de sus padres, donde se encontró con las terribles noticias de que su madre había muerto y su padre estaba muy enfermo. El viejo murió poco después y la monja tuvo que hipotecar la casa para enterrarlo y poder sobrevivir mientras volvía a abrir el convento.

El tiempo en que Beatriz dejó el convento, en Durango se encontraban tropas francesas. La clase alta de la ciudad recibía con orgullo y decoro a los franceses. Estos enamoraban a las damas duranguenses y ellas correspondían a algunos, puesto que eran bien parecidos.

En una noche lluviosa de agosto de 1866, un mexicano estaba con su novia, y un francés, llamado Fernando, intentó conquistar a la chica, lo cual hizo que el duranguense se lanzara en su contra y le asestara un par de puñaladas. Fernando logró huir apenas con vida y tocó a la primera puerta que encontró; era la casa de Beatriz.

Ella ayudó con desconfianza al joven herido, pero Fernando le platicó lo que había pasado y se quedó en casa de Beatriz. Se curó y durante el tiempo que pasaron juntos se enamoraron profundamente uno del otro. Beatriz había encontrado al hombre de su vida. Ambos vivieron feliz y plenamente por un tiempo, hasta que Napoleón III ordenó la retirada de las tropas francesas de tierras mexicanas; Fernando se enteró de este acontecimiento tiempo después, cuando ya no quedaba ningún francés en Durango. Así que era sumamente urgente salir de ahí cuanto antes o terminaría fusilado tarde o temprano. Fernando convenció a Beatriz de que debía retirarse, pero le aseguró que volvería lo más pronto posible, a lo cual ella accedió.

En su retirada, pensó que debía regresar con su amada y disfrutar de una vida junto a ella. Así lo hizo sin saber el trágico destino que les esperaba.

Claves de lectura

Beatriz, la monja de luna de la catedral de Durango, es una de las leyendas mexicanas más conocidas en el norte de México, que cuenta la historia de una joven monja que se enamoró de un soldado francés a mediados del siglo XIX.

En el relato se pueden observar elementos verosímiles por incluir datos precisos, como fechas y nombres de lugares reales, pero recuerda que las características de las leyendas es que combinan hechos reales con hechos sobrenaturales y que se transmiten de generación en generación.

RECUPERA INFORMACIÓN

1. ¿Quiénes son los personajes principales?

2. ¿En qué época sucede la historia?

3. ¿Cómo se conocieron Beatriz y Fernando?

INFIERE E INTERPRETA

4. De acuerdo con el contexto, ¿por qué palabra se puede reemplazar el término *asestar* en la expresión «le asestara un par de puñaladas»?

5. ¿Por qué motivo Beatriz sentía desconfianza de ayudar a Fernando?

6. ¿A qué país tiene que regresar Fernando?

REFLEXIONA

7. ¿Por qué este texto se puede considerar un relato?

8. ¿Qué hubiera pasado entre Beatriz y Fernando si no hubieran cerrado el convento?

9. ¿Qué final te imaginas que tuvo la historia, considerando que se menciona que fue trágico?



 **ESCRIBE UN RELATO A PARTIR DE UN TEMA DE TU INTERÉS**

① De la siguiente lista, elige el tema que más te llame la atención.

1. Violencia verbal
2. Migración
3. *Bullying*
4. Desempleo

② A continuación sigue estas recomendaciones para escribir tu relato.

1. El tipo de narrador será en primera persona.
2. A partir del tema que seleccionaste, piensa en un recuerdo, una conversación o una noticia que hayas escuchado relacionada con el tema.
3. Selecciona a los personajes que van a participar en tu relato (mínimo un personaje, máximo cuatro).
4. Crea un contexto para la historia, es decir, un tiempo y un espacio específicos.
5. Céntrate en el momento de la acción y dale importancia a ese momento.
6. Piensa en un conflicto por el que pasarán los personajes.
7. La estructura de tu relato deberá contar con un planteamiento, un **nudo** y un desenlace.
8. Intenta que el final deje un mensaje positivo para el lector o una moraleja.
9. Descarta la información innecesaria y cuida la redacción y la ortografía.

Planteamiento

Cuando estaba en la primaria, recuerdo que tenía un compañero al que le hacían *bullying* porque era muy delgado, pequeño de estatura y tenía unas cejas muy pobladas. Le decían *doctor Chapatín*, y aunque para el resto era gracioso, para él era incómodo.

Nudo

Un día dejó de ir a clases, y todos empezaron a preguntarse el porqué. Después de una semana de ausencia, la profesora dijo que su mamá había hablado con ella para avisar que lo cambiaría de escuela porque ahí se burlaban de él. Y así lo hizo, lo cambió a otra escuela donde lo recibieron con mucho respeto.

Desenlace

Entonces, los compañeros se sintieron mal de lo que habían provocado con sus burlas y, aunque ya era tarde, fueron a su nueva escuela para ofrecerle sus disculpas, aun sabiendo que su compañero ya no volvería a su vieja escuela.

Narrador en primera persona

Es aquel que cuenta su propia historia. Participa en la obra como personaje principal o secundario.

EJEMPLO

Hoy me pasó algo muy molesto cuando iba camino a mi casa. Estaba en...

Nudo: Conflicto o acción inesperada que pone a los personajes en una situación «complicada» o controvertida.

Para conectar las oraciones puedes utilizar mecanismos de coherencia; por ejemplo: porque, ya que, de modo que, también, incluso, después de un tiempo, hasta que, en caso de, siempre que, etcétera.

③ Ahora escribe tu relato tomando en cuenta los pasos anteriores. Recuerda que todo debe tener una relación y una secuencia.

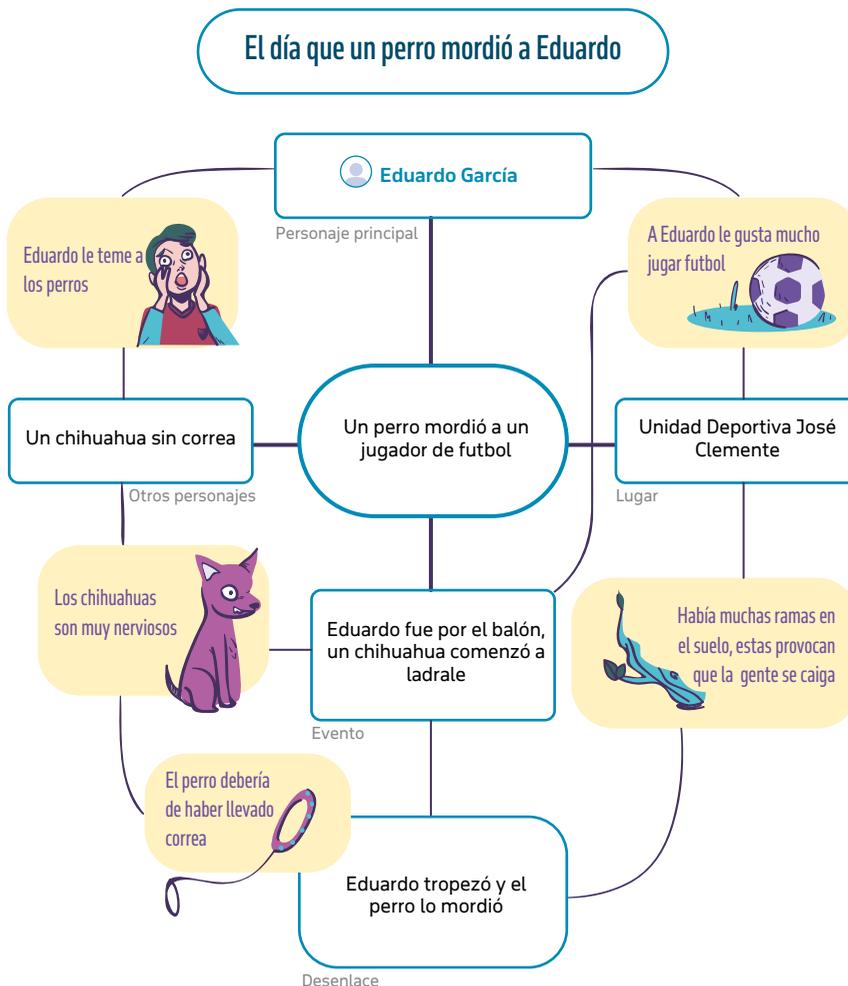
Título del relato

1. Narra cómo comienza la historia [recuerdo, conversación o noticia relacionada]. Puedes comenzar con «Recuerdo que», «Hace un tiempo en... me acuerdo de que...», «Cuando estaba en ...».

NARRA UNA ANÉCDOTA PERSONAL O FAMILIAR

- 1 Formen equipos de cinco integrantes y asignen turnos para que cada quien cuente una anécdota personal, o que le haya ocurrido a alguien cercano, que les parezca digna de contarse.
- 2 Después de escuchar las anécdotas, elijan la que más les haya gustado. Consideren el suceso contado y la forma en que fue narrado.
- 3 De manera individual, representa la anécdota seleccionada en un mapa mental. Para ello sigue estos pasos:
 - a) **Escribe el título de la anécdota.** Si asocias el concepto con una imagen te será más fácil recordarlo. Incluye el nombre de tu compañero o compañera.
 - b) **Anota las ideas que se relacionen con el tema de la historia:**
 - Personajes. ¿Quiénes participan en la historia?
 - Lugar. ¿En dónde ocurre?
 - Eventos. ¿Qué ocurre? Puedes seguir una secuencia de acciones o colocarlas en orden jerárquico.
 - c) **Asocia las ideas con líneas para indicar de dónde se desprenden.**

Fíjate en el ejemplo:



ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

- Habla extensa: presentar oralmente una anécdota.

PARÁMETROS DE EVALUACIÓN

- Interacción: Habilidad de interactuar con alguien más durante las tareas comunicativas.
- Comunicación: Habilidad para transmitir ideas.
- Fluidez: Capacidad para expresarse con facilidad y espontaneidad.
- Pronunciación: La manera en que se articulan los sonidos al hablar, incluyendo el acento y la entonación.

La anécdota

Es un relato breve de un suceso curioso, divertido, bochornoso o extraño que por lo regular le ha sucedido a la persona que lo cuenta, o al menos fue testigo de lo ocurrido. La anécdota no tiene un formato definido, pues suele ser una narración espontánea y muchas veces de manera oral.

Mapa mental

Es un diagrama en el que se representa la información de uno o varios temas mediante la relación de palabras clave o imágenes. Esta herramienta permite «vaciar tu cerebro» de forma ágil para generar, visualizar y estructurar ideas, y es un recurso muy útil para estudiar y planear el proceso de escritura.

ORTOGRAFÍA

ORTOGRAFÍA BÁSICA

La ortografía del español consiste en el conjunto de normas que regulan el uso de la lengua en su representación escrita. Nuestro abecedario consta de 27 letras: **a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, ñ, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z**. Los signos **ch** y **ll** no son parte de él, sino que se denominan *dígrafos*, es decir, son pares de letras que al aparecer juntas forman un sonido específico. Además de estos, existen otros tres dígrafos: **rr, gu, qu**.

Con respecto a los nombres de las letras, existen variantes dependiendo del país. La letra **v** se conoce como **ve, uve, ve chica o ve baja**. En cambio, la letra **b** se denomina **be, be larga, be grande o be alta**. Otras letras que se conocen con más de un nombre son la **y** y la **w**; la primera es **i griega o ye** y la segunda es **doble u, doble uve, doble ve, uve doble o ve doble**.

En la lengua escrita, un recurso que se utiliza para destacar o distinguir elementos en un texto es la **diacrisis**. Algunos de estos valores distintivos son las mayúsculas, las cursivas o las negritas, las comillas o los guiones. Esta diacrisis también ayuda a representar la oralidad del lenguaje. Por ejemplo, para destacar en que una palabra se está gritando se usan mayúsculas: **NOOOO**, así como la repetición de caracteres; mientras que, para diferenciar personajes en un diálogo, se emplea un guion largo.

Otros recursos que permiten identificar marcas de oralidad en un texto escrito son la representación de sonidos mediante onomatopeyas, como la risa (**jajajaja**), o la escritura de una pronunciación tal cual, como el caso del habla de los niños.

Reflexiona sobre las reglas de ortografía

1 Responde cuáles son los nombres más comunes en México para las siguientes letras:

- v: _____
- b: _____
- w: _____

2 Indica cuál es la pronunciación de las letras marcadas en las palabras que aparecen enseguida:

EJEMPLO: **x**periencia: k + s

- | | |
|-------------------|-------------------|
| xilófono: _____ | México: _____ |
| examen: _____ | Texas: _____ |
| box: _____ | texto: _____ |
| xenofóbico: _____ | casamiento: _____ |
| cepillo: _____ | gente: _____ |
| gato: _____ | enfadada: _____ |
| queso: _____ | jirafa: _____ |

3 Lee el siguiente texto y responde las preguntas.

La ira (fragmento)

NAIEF YEHYA

>Estás llamando al 6-88-25-46. En este momento Marcela no está en casa. Déjame un recado después del tono. Gracias.

>Beep

>¿Marcela? ¿Estás ahí? Soy yo. Llámame inmediatamente.

>Estás llamando al 6-88-25-46. En este momento Marcela no está en casa. Déjame un recado después del tono. Gracias.

>Beep

>Marcela, carajo. ¿No has llegado? ¿Dónde estás? Seguramente te fuiste por ahí. No me vas a hacer creer que tardas tanto en llegar a tu casa desde la mía. Llámame en cuanto llegues.

>Estás llamando al 6-88-25-46. En este momento Marcela no está en casa. Déjame un recado después del tono. Gracias.

>Beep

a) ¿Qué signo utiliza el autor para distinguir a los personajes?

b) ¿Cuál es la onomatopeya que representa el sonido de la contestadora?

c) Anota la parte del texto que pondrías en mayúscula para indicar gritos.

d) ¿Consideras que el texto es un diálogo? Justifica tu respuesta.

4 Completa los espacios con **b** o **v**, según corresponda.

Los _____er _____os tienen _____ariación de tiempo, modo, _____oz, número y persona. Zum _____ar, retom _____ar, sil _____ar y tra _____ar son _____er _____os del primer grupo; a _____sorber, _____e _____er, de _____er, llo _____er, _____ol _____er y resol _____er son del segundo grupo; mientras que descri _____ir, distri _____uir, her _____ir, ser _____ir y _____i _____ir son del tercer grupo.

GRAMÁTICA

EL SUSTANTIVO

El nombre o sustantivo es la palabra que se utiliza para referirse a seres y entidades: seres vivos, objetos, cosas abstractas o imaginarias. Por ejemplo:

mujer / hombre / tiburón / mesa / coche / valentía / idea / sueño / miedo /

Los sustantivos se clasifican en:

<p>Concretos y abstractos Concretos. Nombran objetos reales o imaginarios que se pueden representar u observar.</p> <p>Lluvia, fantasma, aroma, ceniza.</p> <p>Abstractos. Se refieren a entes no concretos como ideas, conceptos, fenómenos, etcétera.</p> <p>Maldad, blanca, fresca, sabiduría.</p>
<p>Comunes y propios Comunes. Son aquellos que nombran entes genéricos como personas, animales, objetos, cosas no particulares, etcétera.</p> <p>Cuadro, bicicleta, hoja, nariz, bolsa.</p> <p>Propios. Aluden a nombres particulares de personas, continentes, montañas, países, lagos. (Siempre inician con mayúscula.)</p> <p>Juan, Guatemala, Rusia, Venus.</p>
<p>Colectivos Aluden a conjuntos de seres de una misma especie o clase.</p> <p>Colmena, hormiguero, parvada.</p>
<p>Individuales Designan un ser o ente de manera individual.</p> <p>hoja, roca, gota, gato.</p>
<p>Contables Son las palabras que nombran entidades que pueden ser representadas en forma numérica.</p> <p>Mil pesos, dos sillas.</p>
<p>No contables Son aquellos que no se pueden contar.</p> <p>Azúcar, café, viento.</p>

Género

Los sustantivos tienen un género gramatical que permite marcar la concordancia con los determinantes y adjetivos que lo acompañan. En español, hay dos géneros: masculino o femenino; en el caso de muchos seres vivos, el género gramatical también puede aludir al sexo biológico.

Adaptado de *Expreso 1. Descripción y comunicación* (pp. 42-44). Editoriales e Industrias Creativas de México.

<p>El género gramatical está determinado por la lengua.</p> <p>MASCULINO. Café FEMENINO. Leche</p>
<p>Hay concordancia de género con los determinantes y los adjetivos.</p> <p>El listón amarillo Una obrera atenta</p>
<p>En algunos casos, para diferenciar el sexo se usa un morfema de género.</p> <p>Maestro Maestra</p>
<p>Los sustantivos que cambian su forma para referirse a un sexo específico se llaman heterónimos.</p> <p>Actor, duque, gallo Actriz, duquesa, gallina</p>
<p>En los sustantivos que no tienen variación alguna, el género está definido por el determinante y el adjetivo.</p> <p>El cónyuge / el artista La cónyuge / la artista</p>

Número

Los sustantivos pueden estar en singular o en plural. El singular se refiere a una unidad. El plural alude a dos o más unidades y se marca con la terminación **-s** o **-es**, de acuerdo con las siguientes reglas:

Se añade **-s** en los siguientes casos:

- Cuando terminan con **-a, -e, -i, -o, -u** sin acento.
- Cuando terminan con **-é** tónica.

pera / peras patio / patios café / cafés

Se agrega **-es** en los siguientes casos:

- Cuando terminan con consonante.
- Cuando terminan con **-y**.
- Cuando terminan con **-í** o **-ú** tónica.

comedor / comedores ley / leyes manatí / manatíes

Identifica clases de sustantivos y su variación de género y número

1 Anota los heterónimos de las siguientes palabras:

- femenino _____
- toro _____
- cura _____
- ordenador _____
- caballo _____
- silla _____
- hombre _____

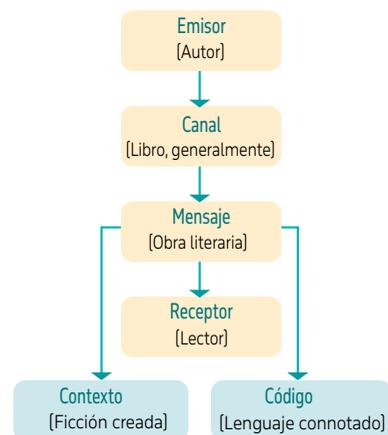
La comunicación literaria

La literatura es el arte de la palabra, pues supone una manipulación del material lingüístico del que el autor dispone: sonidos, sílabas, palabras, frases, oraciones, etcétera, para interpretar una realidad, «su realidad» y el mundo que le rodea, con el fin de transmitirlo a un lector.

El uso de la palabra convierte a la literatura en *comunicación lingüística*, donde hay un doble proceso comunicativo: uno externo y otro interno.

- **Proceso externo o extratextual.** El emisor (autor) transmite un mensaje (texto literario) a un receptor (lector), por medio de un canal (libro o voz), en el que hay un contexto (no compartido con el emisor) y un código específico, el código literario. El receptor debe ser capaz de decodificar el contenido de la ficción creada por el autor, mediante el dominio de las claves que le presenta: época histórica, lugares, características de los personajes y tipo de lenguaje. En este sentido, la recepción del mensaje es diferida y unidireccional.
- **Proceso interno o intratextual.** Se establece en el mensaje mismo, ya que este corresponde al mundo creado por el autor, de manera que el emisor es el narrador o personaje que transmite un mensaje a otro personaje-receptor (conocido como narratario) a través de un canal y un código específicos (determinados por el autor).

El código literario que utiliza el autor se caracteriza por un estilo particular, en el que predomina un lenguaje connotativo, simbólico o figurado. De esta manera, el mensaje se relaciona directamente con la función poética, que crea belleza mediante el uso del lenguaje. Aunque, además de ser un medio para la recreación, la literatura también es una fuente de información para conocer el mundo y fomentar el pensamiento reflexivo y crítico.



Reconoce los elementos del proceso de comunicación literaria en distintos tipos de relato

- 1 A continuación, te presentamos distintos tipos de relatos literarios. Léelos y responde las preguntas.

TEXTO 1. CUENTO INDÍGENA (ZAPOTECO): REFLEJA LA IDENTIDAD DE UNA CULTURA.

221 La guerra de los insectos

[ANTOLOGADO POR ROSA ROMÁN LAGUNAS]

Un día corrió la voz en el bosque, de que iba a estallar la guerra entre burros, lobos, pumas, jabalíes y tejones contra avispas, abejas, abejorros y demás insectos con agujijones; todos los animales se prepararon para esta lucha. Los toros afilaron bien sus cuernos, los burros cómo dar sus patadas, los pumas ensayaban saltos. Los jabalíes y lobos amacizaban sus colmillos, mientras los changos amontonaban frutas para usarlas como proyectiles.

Por otro lado los insectos hacían lo mismo, preparaban sus agujijones; en los dos bandos había preocupación por quién iba a ganar, porque era necesario utilizar cuanto maña había; los cuadrúpedos se sentían ya victoriosos al saber de sus fuerzas.

Desde luego también los insectos hacían planes para derrotar al poderoso enemigo. Cuando llegó el día señalado, todos estaban preparados, el jefe de los cuadrúpedos era el puma; por el otro lado el líder de los insectos era una abeja, por su inteligencia. Al iniciar la lucha los insectos pusieron en práctica su plan, comenzaron por picar la parte donde empieza el rabo del puma, este al sentir el dolor optó por huir con la cola entre las patas, igual suerte corrieron los demás animales. De esta manera fue como los insectos pequeños y débiles ganaron gracias a su inteligencia.



Adaptado de *Expreso 1. Descripción y comunicación* (pp. 13-15). Editoriales e Industrias Creativas de México.

TEXTO 2. MICRORRELATO: CUENTA UNA HISTORIA CON MUY POCAS PALABRAS.

21 **100**

ANA MARÍA SHUA

Mientras Aladino duerme, su mujer frota dulcemente su lámpara maravillosa. En esas condiciones, ¿qué genio podría resistirse?

TEXTO 3. LEYENDA: EXPLICA UN HECHO REAL A TRAVÉS DE LA MITOLOGÍA.

209 **El conejo en la luna**

ANÓNIMO

Quetzalcóatl, el dios grande y bueno, se fue a viajar una vez por el mundo con figura de hombre. Como había caminado todo un día, a la caída de la tarde se sintió fatigado y con hambre.

Pero todavía siguió caminando, hasta que las estrellas comenzaron a brillar y la luna se asomó a la ventana de los cielos.

Entonces se sentó a la orilla del camino, para descansar, cuando vio a un conejito que había salido a cenar.

—¿Qué estás comiendo?, —le preguntó.

—Estoy comiendo zacate. ¿Quieres un poco?

—Gracias, pero yo no como zacate.

—¿Qué vas a hacer entonces?

—Morirme tal vez de hambre y de sed.

El conejito se acercó a Quetzalcóatl y le dijo:

—Mira, yo no soy más que un conejito, pero si tienes hambre, cómeme, estoy aquí.

Entonces el dios acarició al conejito y le dijo:

—Tú no serás más que un conejito, pero todo el mundo, para siempre, se ha de acordar de ti.

Y lo levantó alto, muy alto, hasta la luna, donde quedó estampada la figura del conejo. Después, el dios lo bajó a la Tierra y le dijo:

—Ahí tienes tu retrato en luz, para todos los hombres y para todos los tiempos.

1. En el **texto 1**, ¿qué medio o canal se utilizó para transmitir el mensaje de que iba a estallar la guerra entre insectos y animales?

2. En el **texto 2**, ¿a quién se dirige el narrador con la pregunta: «¿qué genio podría resistirse?»

3. En el diálogo del **texto 3**, marca con una **E** cuando Quetzalcóatl es emisor del mensaje y con una **R** cuando es receptor.

4. ¿En cuál de los tres textos predomina un lenguaje figurado y por qué?



Biografía de tu personaje favorito

Una biografía relata la vida de una persona, tomando como base los acontecimientos más importantes que vivió. En ella, el escritor puede recurrir a crear espacios y situaciones que ayuden a cohesionar la historia.



- 1 Selecciona un personaje de un libro, una película o una caricatura que te guste mucho.

- 2 Selecciona la información que quieres incluir del personaje que elegiste:

Lugar y fecha de nacimiento: _____

Dónde creció: _____

Sus gustos: _____

Su formación: _____

Amigos y familiares: _____

Para identificarlo, menciona las características por las que se le reconoce. Describe sus rasgos internos o externos.

Organiza de manera cronológica los acontecimientos más importantes de su vida.

Redacta la biografía con todos los elementos anteriores.

- 3 Lee la biografía en voz alta para que tu grupo adivine de qué personaje se trata.

1 Lee el texto y marca la respuesta correcta

219 **Cumpleaños**

MARTHA CERDA

Aquel día papá encontró la forma de violar la tumba de mamá. Eran las tres de la tarde y el cementerio estaba lleno de visitantes que llevaban flores a sus respectivos difuntos. Papá llegó puntual a su cita con Martha, su secretaria, que lo esperaba en «*El café de enfrente*». Los deudos depositaban las flores en los jarrones dispuestos en cada lápida para ese efecto. «*Para ese efecto*», le dictaba papá a Martha, la secretaria, quien seguía atentamente las palabras de papá, los gestos de papá, las miradas de papá. Papá recordó que era cumpleaños de mamá, aunque mamá hacía ya tiempo que había dejado de cumplir y parpadeó. Martha transcribió el parpadeo en taquigrafía. Entre puntitos y rayitas dieron las cinco. Los visitantes comenzaron a retirarse, la lápida de mamá era la única sin flores entre las que la rodeaban. Papá rodeaba con su brazo la cintura de Martha y ella rodeaba con su pierna la pierna de papá. Los guardias cerraron con llave las puertas del cementerio y papá tuvo que quedarse en un cuarto de hotel, con Martha.

Al día siguiente la tumba de mamá amaneció abierta y su esqueleto junto a la entrada. Los guardianes declararon que el sistema de seguridad del panteón era tan efectivo que nadie podía entrar. Ni salir.

- En el contexto que aparece, el término *violar* se refiere a...
 - Quebrantar una ley.
 - Abusar de una persona.
 - Profanar un lugar sagrado.
 - Plantar violetas.
- ¿En dónde tenían la cita el papá y su secretaria?
 - En una oficina.
 - En un cementerio.
 - En un hotel.
 - En un café.
- ¿Qué hizo la secretaria durante su estancia en «*El café de enfrente*»?
 - Hablar con Martha.
 - Tomar café.
 - Tomar dictado.
 - Bordar puntitos y rayitas.
- En la lápida de la mamá no había flores porque...
 - Al papá ya no le importaba.
 - No tenía jarrón.
 - Los deudos se las llevaban.
 - Estaban muy caras.
- ¿Qué día amaneció abierta la tumba de la mamá?
 - El día de su cumpleaños.
 - El día después de su cumpleaños.
 - El día de los deudos.
 - El día de los Muertos.
- ¿Qué relación tenía Martha con su jefe, además de ser su secretaria?
 - Amorosa.
 - De amistad.
 - Familiar.
 - De negocios.
- La expresión «*Para ese efecto*» se refiere a que los jarrones estaban en cada lápida para que...
 - Los deudos pongan flores.
 - Las flores olieran bien.
 - Las lápidas se vieran adornadas.
 - Los deudos pagaran sus deudas.
- ¿Por qué los guardianes declararon que el sistema de seguridad del cementerio era tan efectivo?
 - Porque los ladrones no podían entrar ni salir.
 - Porque siempre había guardianes vigilando.
 - Porque había cámaras vigilando día y noche.
 - Porque no habían podido sacar el esqueleto.
- ¿Qué tipo de narrador está presente en el texto?
 - Segunda persona.
 - Tercera persona.
 - Testigo.
 - Omnisciente.

MARTHA CERDA

Nació en Guadalajara, Jalisco en 1945. Ha publicado obras de cuento, novela, poesía y teatro, por los que ha recibido varios reconocimientos. Además, su obra a sido traducida al inglés y al francés. Sus textos se destacan por retratar la realidad con humor. Para ello utiliza juegos de palabras, así como elementos fantásticos y absurdos que hacen que su literatura sea divertida y entretenida.



PROYECTO DE VIDA

126

Cuenta tu vida

La identidad personal, los valores como componentes de la concepción del mundo y el proyecto de vida son formaciones de la personalidad. Su desarrollo comienza desde edades tempranas y se extiende a lo largo de la vida. Identidad, valores y proyecto de vida son componentes esenciales de una personalidad sana y madura.

La identidad personal es el concepto que posees respecto a tu persona. Se construye con base en tus principales necesidades y motivos. Ayuda a regular el comportamiento y es un punto de partida para reconocer cómo lograr el perfeccionamiento propio. El proyecto de vida surge, así, apoyado en la concepción científica y moral que tienes sobre el mundo y en la identidad personal y en tus aspiraciones para enfrentarte a él.



Escribe los aspectos más destacables de tu persona en cada columna:

Elementos de tu personalidad	Destrezas	Gustos

a) ¿Qué aspectos no te gustan de tu personalidad?

b) Describe cómo es tu personalidad.

1 Identifica valores fundamentales.

Los valores humanos son el conjunto de ideas que tiene la mayoría de las culturas sobre lo que se considera correcto. Aunque las costumbres de cada población cambian a lo largo de la historia, se piensa que hay valores que deberían perdurar, ya que indican a las personas lo correcto y lo que no lo es.

Estos valores están vinculados a la familia, el amor, el desarrollo personal, la amistad, la creación artística, el impacto social, la independencia, etcétera.

El proyecto de vida pone en contradicción el yo real con el yo ideal, junto con tu concepción del mundo y tus valores.

La forma de concebir el mundo y de asumir una posición personal depende de la valoración que se tiene de uno mismo. La identidad personal es reflejo de los valores, el sentido de autoestima o el grado de satisfacción que cada uno siente.

Tu proyecto de vida se manifiesta en los objetivos y metas vinculados a tus principales esferas de realización, entre ellas, la familia y la profesión. Se sostiene en tu conjunto de valores, la concepción que tienes del mundo y tu identidad personal. No puedes pensar en un proyecto de vida realizable, si no reconoces lo que eres y lo confrontas con lo que quieres ser.

a) ¿Cuáles son los valores que consideras más importantes?

b) ¿Cuáles están presentes en tu persona y cuáles están ausentes o te falta desarrollar?

d) ¿En dónde se adquieren los valores?

Identifica la concepción que tienes del mundo.

a) ¿Qué me gusta de este mundo?

b) ¿Qué cosas me parecen despreciables?

Lee las siguientes ideas de otros bachilleres sobre un *proyecto de vida*:

«Es un proceso de aprendizaje, sueños y decisiones que realizas para ser alguien en la vida.»

«Es la estructura que tiene un plan con varios pasos de los que dependen mis valores, aprendizaje y decisiones que tengo en mi vida.»

«Es hacer un proyecto para nuestra vida respondiendo a preguntas de qué quiero hacer, cómo realizarlo, dónde y cuándo, definiendo qué valores deseo perseguir.»

«Es la planificación de mi futuro tomando en cuenta un valor primordial que se debe poner en acción durante el proceso para conseguir lo que quiero en mi vida.»

a) ¿Para ti, qué es el *proyecto de vida*? Escribe tu definición

Lee las siguientes preguntas.¹ Reflexiona antes de escribir tu respuesta:

1. ¿Cómo me veo físicamente?, ¿cómo es mi cuerpo?, ¿qué ha cambiado?
2. ¿Qué estoy haciendo?, ¿a qué dedico mi tiempo?
3. ¿Quién me acompaña o me es cercano?
4. ¿Dónde vivo y con quién?
5. ¿Qué papel desempeño en mi familia y entre mis amigos?
6. ¿Qué es lo que más me interesa hacer?
7. ¿Qué me preocupa?
8. ¿Cuáles son mis prioridades?
9. ¿Qué metas he logrado?
10. ¿Cómo es la expresión de mi cara?, ¿cómo me siento?

Escribe las respuestas a estas preguntas en tu cuaderno.

Las respuestas serán necesarias para continuar con la segunda parte de la configuración de tu *plan de vida*.

Cada uno de nosotros tiene valores humanos diferentes. Entre los más importantes destacan:

Honestidad. Supone que como personas debemos decir siempre la verdad. Ser honesto significa ser objetivo, hablar con sinceridad y respetar las opiniones de otras personas.

Sensibilidad. Ser sensibles ante otras personas nos permitirá ayudar, ser compasivos, tener empatía y entender el dolor ajeno. Una persona sensible comprende las miradas y los gestos más allá de las palabras y sabe cuándo otra necesita algo.

Gratitud. El mundo se mueve muy deprisa. Nos quejamos de lo que no tenemos o de lo que tenemos sin darnos cuenta de que debemos ser agradecidos, siempre hay un motivo para decir «gracias».

Humildad. Permite conocernos a nosotros mismos, saber que tenemos defectos y aceptarlos, entender que siempre se puede sacar una lección de todo lo que ocurre a nuestro alrededor.

Prudencia. Actuar con prudencia significa saber evaluar los riesgos y controlarlos en la medida de lo posible. Es importante ser prudente cuando no se conoce a otra persona o cuando no se sabe cuáles son las circunstancias de un caso.

Respeto. El respeto reconoce a las otras personas y como son. Es uno de los valores humanos más importantes, ya que fomenta la buena convivencia entre personas muy diferentes.

Responsabilidad. Supone cumplir las obligaciones, y cuidar nuestras decisiones. Es una cualidad que poseen las personas que son capaces de comprometerse y actuar de forma correcta.

ACNUR (Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados)

<https://eacnur.org/blog/valores-humanos-lista-los-7-mas-importantes/>

1. Adaptadas de: «Valores y proyecto de vida». Documento MINEDUC, elaborado por Valoras UC (2008). www.valorasuc.cl